


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ _____ Квартет _____

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Оркестровый класс», как одна из основных предметов профессионального цикла дисциплин, является составной частью профессиональной подготовки студентов.

Основная цель курса:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестра и ансамблей.

Задачи курса:

- формирование и развитие навыков ансамблевой игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артистов оркестра;
- стимулирование художественного и технического роста музыкантов;
- подчинение индивидуальности оркестрового музыканта единой художественной цели;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1.Б.21), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс оркестрового класса находится в содержательно-методической связи с дисциплинами: «Инструментоведение», «Оркестроведение», «Инструментовка», «Фортепиано», «Гармония», «Полифония», «История музыкальных стилей».

Дисциплина «Оркестровый класс» изучается на протяжении всего учебного цикла, с 1 по 9 семестры. Для ее освоения нужны следующие компетенции:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);
- способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть также использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практики:

- История оркестровых стилей,,
- Специальный класс,
- Инструментоведение,
- Изучение оркестровых партий,
- Стилистические особенности оригинального репертуара,
- Оркестроведение,
- Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
- Преддипломная практика,


а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-6 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: - акустические свойства инструментов, их строение и основные закономерности организации партитур; Уметь: - слышать и представлять характер тембра, диапазона отдельного инструмента, различия в звучании его регистров и оркестровую партитуру в целом; владеть: - навыками поэлементной и сквозной работы с партитурами;
ПК-7 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать - художественные и технические возможности оркестровых инструментов; уметь - оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; владеть: навыками аналитического и практического решения задач по переложению и инструментовке.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


ПК-9- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>знать: возможности оркестровых инструментов;</p> <p>уметь: организовать и руководить творческим коллективом;</p> <p>владеть: -приёмы организации оркестровых фактур, групповые и ансамблевые свойства инструментов в фактурах различного типа.</p>
ПК-10 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>ПК-14 - готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар произведений для симфонического оркестра, включающий сочинения разных композиторов, эпох, жанров, стилей. <p>-уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно грамотно разбирать произведения, работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией; - обращать внимание на темповые отклонения, которые предлагает дирижер; - уделять особое внимание стилю исполняемого произведения; - играть различные партии в оркестре; - настраивать инструмент; - адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи. <p>-владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностями работы в качестве артиста оркестра; – навыками игры в оркестре различных составов (камерном струнном, большом и малом симфоническом);
<p>ПК-30 -способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар произведений для симфонического оркестра, включающий сочинения разных композиторов, эпох, жанров, стилей. <p>-уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть в ансамбле; - читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать, играть в разных ключах; <p>-владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа оркестровых партий, индивидуальной подготовкой партий.
<p>ПК-17 -способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>культуры XX-XXI веков.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
<p>ПК-29- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный оркестровый репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и творческий коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские музыкальные праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для творческих коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	мероприятия.
--	--------------

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет __11__ зачетных единицы (_396__ часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; обучение с помощью учебной книги.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: репетиционное проигрывание, контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет, экзамен.